

Flügel trifft Flügelhorn

Stephen Altoft & Elmar Schrammel



Das Projekt **Flügel trifft Flügelhorn** starteten die Musiker **Stephen Altoft** und **Elmar Schrammel** mit einem Wortspiel im Sommer 2015. Ihr aktuelles Programm spannt einen weiten Bogen vom Barock über die französische Salonmusik weiter über den Minimalismus bis hin zur gegenwärtigen Miniatur *Entre dos luces* von Cornelius Schwehr.

Die Urform des Flügelhorns war ein Signalthorn wie es von Flügelmeistern zur Verständigung bei der Jagd gespielt wurde. Mit der Entwicklung von Klappen und den heutigen Ventilen erhielt das Instrument sein volles spieltechnisches Potential. Das Duo Altoft Schrammel zeichnet ein facettenreiches Portrait des Flügelhorns, das sich durch seine charakteristisch warme Klangfarbe auszeichnet.

Programm

John Adams
(*1947)

China Gates (1977)
for piano solo

David Sampson
(*1951)

Solo (1991)
for flugelhorn unaccompanied

Joseph Hallman
(*1979)

Sonata for trumpet (& flugelhorn) and piano (2014)
II. Calm and beautiful

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Dido's Lament
aus: Dido und Aeneas (arr. Bram Wiggings)

Fairest Isle
aus: King Arthur (arr. Bram Wiggings)

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Bist Du bei mir (BWV 508) (1725)
aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
nach einer Melodie von Gottfried Heinrich Stölzel

Cornelius Schwehr
(*1953)

Entre dos luces (2014)
für Flügelhorn und Klavier

- Pause -

Tom Johnson
(*1939)

Tilework (2002 - 2005)
für Flügelhorn Solo

Thorvald Hansen
(1847 - 1915)

Sonate für Kornett und Klavier op. 18 (1914/15)
Allegro con brio - Andante con espressione
Allegro con anima

Michael Nyman
(*1944)

Flugelhorn and Piano (1991)

Maurice Emmanuel
(1862 - 1938)

Sonate pour Cornet ou Bugle et Piano op. 29 (1937)
Sarabande - Allemande - Aria - Gigue

György Ligeti
(1923 - 2006)

aus: **Musica Ricercata (1951-1953)**
VII. Cantabile, molto legato (arr. Altoft/Schrammel)

Stephen Altoft (Flügelhorn) widmet sich besonders der Entwicklung von neuem Repertoire für Trompete und gründete 1998 zusammen mit dem Schlagzeuger Lee Ferguson das duo Contour. Er ist Mitglied des ensemble chronophonie (Freiburg) und ensemble Linea (Strasbourg). Seit 1999 arbeitet Stephen Altoft an einem mikrotonalen Trompeten-Projekt mit dem englischen Komponisten Donald Boustead. Das Projekt ist unter www.microtonalprojects.com veröffentlicht. Durch Konzerte, Vorträge und Workshops an Universitäten und Musikhochschulen werden diese Erfahrungen an neue Generationen von Komponisten und Trompetern weitergegeben. Bisher präsentierte Altoft seine mikrotonale Trompete in Canada, Europa, in den USA und Südkorea. Er ist Projektleiter des EUROMicroFests.

www.stephenaltoft.com

Elmar Schrammel (Flügel) geboren 1976 in Freiburg. Nach seinem Klavierstudium bei James Avery und Martin Hughes in Freiburg und Berlin erhielt er 2005 die Konzertreife mit Auszeichnung für Neue Musik an der Hochschule für Musik Saar. Sein künstlerisches Studium erweiterte er durch Masterclasses bei Pierre-Laurent Aimard, Herbert Henck, und Yukiko Sugawara. Stipendien der Akademie Schloss Solitude Stuttgart und des Ensemble Modern Frankfurt ergänzten seine musikalische Ausbildung. Elmar Schrammel ist Partner des Ensemble Adapter (Berlin) und Mitglied des Ensemble Linea (Strasbourg). Mit diversen Musikformationen (Ensemble Modern u.a.) spielte er bisher bei Festivals wie MaerzMusik Berlin, FRUM Reykjavik, Musica Strasbourg, Ars Musica Brüssel, Huddersfield Contemporary Music Festival. Darüberhinaus unterrichtet er eine Klavierklasse an der Musikschule Nördlicher Breisgau. Seine Diskografie enthält Einspielungen von Luc Ferrari, Morton Feldman, John Cage, Mathias Spahlinger, Peter Eötvös und Franco Donatoni.

www.elmarschrammel.com



Kontakt

Stephen Altoft

Mobil 0174 3840146

E-mail scaltoft@googlemail.com

Elmar Schrammel

Mobil 0174 1948874

E-mail piano@elmarschrammel.com